



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 5.391, DE 22 DE JUNHO DE 2021

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Nível Técnico em Cenografia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA).

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Educação Básica e Profissional e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em Reunião Ordinária realizada em 22.06.2021, e em conformidade com os autos do Processo nº 030340/2020, procedentes do Instituto de Ciências da Arte (ICA), promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Nível Técnico em Cenografia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA), da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2–11), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 22 de junho de 2021.

EMMANUEL ZAGURY TOURINHO

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM CENOGRAFIA

Art. 1º O objetivo do Curso Técnico em Cenografia é qualificar e habilitar profissionalmente em nível técnico, certificando e/ou diplomando para atuação como Técnico em Assistente de Montagem Cenográfica e Técnico em Cenografia capaz de: Desenvolver competência profissional para o desempenho da função de Execução na área de Artes Dramáticas; Desenvolver a compreensão das formas estéticas, com práticas focadas na produção de cenário oferecendo oportunidades diferenciadas de inclusão ao Curso de Cenografia de pessoas com deficiência; Formar profissionais capazes de pesquisar e conceber cenários e adereços, selecionar materiais e técnicas de produção, adequados aos diferentes tipos de espetáculos, focando nas identidades culturais amazônicas no que tange as suas manifestações culturais e as diversidades de materiais e técnicas remanescentes do fazer popular.

Art. 2º O Perfil do Egresso do Curso Técnico em Cenografia, área de Artes Dramáticas da ETDUFPA consistirá no cenógrafo, com domínio de saberes para criação, execução e montagens cenográficas baseado na pesquisa e criação, na percepção consciente crítico-reflexiva sobre o mercado de trabalho, no qual deverá atuar. A formação envolverá aspectos fundamentais como o desenvolvimento técnico e específico das linguagens das artes cênicas, e sua inter-relação com as artes visuais e com as novas tecnologias e tendências da cenografia contemporânea. O profissional cenógrafo deverá ser capaz de buscar e estabelecer a interação do conhecimento acadêmico com o conhecimento da cultura popular em relação às artes dramáticas regionais, especialmente a Amazônica.

Art. 3º O currículo do Curso Técnico em Cenografia prevê atividades curriculares amparado no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos de Nível Médio, discriminando-se as competências, habilidades e as bases tecnológicas do Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design.

Art. 4º A estrutura curricular do curso compreende dois (02) períodos, distribuídos em quatro (04) semestres, a saber: Técnico em Assistente de Montagem Cenográfica 670 (seiscentas e setenta) horas, incluindo prática de montagem 150 (cento e cinquenta horas) e atividades complementares 30 (trinta) horas. Técnico em Cenografia 670(seiscentas e setenta) horas, incluindo prática de montagem 150 (cento e cinquenta) horas e atividades complementares 30 (trinta) horas.

Art. 5º A duração do Curso será de 2 (dois) anos.

Parágrafo único: O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar três anos.

Art. 7º Para integralização do currículo do curso o aluno deverá ter concluído 1.340 (mil trezentas e quarenta) horas, assim distribuídas:

I – 670 (seiscentas e setenta) horas para Qualificação de Nível Técnico em Assistente de Montagem Cenográfica;

II – 670 (seiscentas e setenta) horas para Qualificação de Nível Técnico em Cenografia.

Art. 8º A Avaliação do Processo Educativo é assumida pelo curso numa perspectiva diagnóstica, formativa e somática, de modo que a mesma seja um momento de reflexão, no qual o professor também examine a sua prática docente em que o aluno se perceba nesse processo como um agente com capacidade de intervir, discutindo os momentos, as formas e os processos avaliativos. A avaliação terá conceitos e notas correspondentes, conforme discriminado no Anexo V desta Resolução.

Art. 9º A Política de Expansão do Curso Técnico em Cenografia atenderá as exigências legais da UFPA/ICA/ETDUFPA na tentativa de democratizar o acesso ao ensino técnico de nível médio às pessoas excluídas social e geograficamente. Podendo articular parcerias com instituições educativas, instituições ligadas as Artes nas instâncias federal, estadual e municipal. Esta política tem como objetivo atender uma demanda histórica de formação de trabalhadores/artistas.

Art. 10. A Política de Inclusão Social na ETDUFPA é pautada no respeito à diversidade e na transformação da sociedade e, conseqüentemente, da escola e da educação para incluir a todos sem discriminação.

Art. 11. A ETDUFPA abre a possibilidade de Curso de Especialização Técnica de Nível Médio, para egressos de Cursos Técnicos de Nível Médio, aperfeiçoando conhecimentos e habilidades profissionais, formando Especialista de Nível Técnico mais competente e qualificado, conforme base legal descrita nos Anexos da Resolução item VI.

Art.12. Caberá ao Conselho da ETDUFPA instituir uma comissão interna para avaliação e acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Cenografia.

Art.13. Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, contemplando os alunos integrantes a partir do ano de 2011.

ANEXO I
DEMONSTRATIVO DAS ATIVIDADES CURRICULARES POR
COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

DISCIPLINAS	C.H	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
1 - História da Arte	64	Conhecer os estilos, movimentos e escolas artísticas aplicadas e relacionadas com propostas desenvolvidas em projetos cenográficos.	Relacionar estilos e movimentos de escolas artísticas e aplicá-los a projetos cenográficos.
2 – Desenho para cenografia	64	Compreender os elementos básicos do desenho na concepção de espaços cenográficos.	Representar espaços cenográficos a partir de desenhos.
3 - Cenografia I	64	Contextualizar historicamente os espaços cenográficos e suas funções no espetáculo.	Entender e Interpretar roteiros de espetáculos e eventos para criação cenográfica.
4 - Elementos da Plástica	64	Conhecer as propriedades de diferentes técnicas e materiais e suas possibilidades de uso cenográfico.	Trabalhar com os elementos visuais (cor, linha, volume, textura e luz).
5 – Exercício Cenográfico	64	Leitura visual dos elementos que compõem a visualidade.	Executar projetos cenográficos a partir de um tema geral.
6 – Maquete para cenografia	64	Conhecer normas e referências do desenho técnico e instrumentos para a representação gráfica.	Desenhar plantas-baixas e de elevação de projetos cenográficos dentro dos padrões técnicos necessários. Construção de maquetes cenográficas.
7 - Cenotecnia I	64	Compreender a execução da mecânica dos elementos da cenotecnia para cenografia	Conhecer e utilizar materiais de segurança Montar, operar e conservar a maquinaria teatral
8 - Iluminação I	64	Entender o uso da iluminação como elemento integrador do espetáculo, bem como o planejamento da carga elétrica, sua distribuição, localização, instalação e manutenção.	Exercitar a dinâmica da iluminação aplicada à cenografia. Operar e montar e conservar os elementos de iluminação de espetáculos.
9 - Prática de Montagem em cenografia I	128	Interpretar as representações gráficas e/ou maquetes para a construção cenográfica.	Integrar equipes na execução de trabalhos cenográficos.
10 - Teoria da Cena	64	Conhecer a evolução do espaço cênico e as principais poéticas do teatro moderno e contemporâneo.	Compreender as teorias presentes nos espetáculos teatrais.
11 - Cenografia II	64	Perceber a visualidade presente nas	Pesquisar materiais específicos da região

		manifestações espetaculares da cultura amazônica em diferentes estéticas e espaços.	amazônica e suas utilizações em projetos cenográficos.
12 - Teatro de Animação	64	Conhecer as técnicas e especificidades de cada gênero do Teatro de Animação e seus suportes cenográficos, elementos e bonecos.	Articular conhecimentos históricos para concepções cenográficas do Teatro de Animação. Identificar diferentes tipos de bonecos, técnicas de construção e manipulação.
15 –Tecnologias Virtuais em Cenografia	64	Conhecer as possibilidades técnicas e poéticas de uso das interfaces multimídias na criação de cenografias.	Utilizar dispositivos eletrônicos e softwares na composição de criações cenográficas
14 - Adereços	64	Compreender materiais e mecanismos de criação de e adereços na cena, bem como a sua transformação no espaço cenográfico.	Utilizar as técnicas de manipulação de materiais e equipamentos na criação e confecção e adereços.
15 - Cenotecnia II	64	Distinguir princípios da linguagem cenográfica e associá-los as características dos diferentes gêneros de produção e veículos de comunicação.	Construir estruturas e engrenagens cenotécnicas necessárias à cenografia.
16 - Iluminação II	64	Conhecer a história e a estética da iluminação e entender projetos de efeitos e ambientação visual de iluminação, física e/ou psicológica para espetáculos.	Utilizar as ferramentas e as tecnologias de iluminação. Projetar os mapas de iluminação. Aplicar os efeitos cromáticos, de contraste entre luz e sombra.
17 – Projeto de Cenografia	64	Conhecer todos os elementos componentes de um projeto cenográfico e as suas respectivas etapas de execução.	Elaborar e compatibilizar projetos cenográficos as disponibilidades orçamentárias. Pesquisar e desenvolver experimentações com materiais e tecnologias na perspectiva de ampliação dos recursos cenográficos.
18 - Prática de Montagem em cenografia II	128	Conhecer o processo de criação, gerência, construção e montagem de cenários e adereços para produções artísticas.	Criar, orçar e executar projetos cenográficos. Integrar equipes na criação e gerência de projetos e montagens cenográficas.

			Compatibilizar projetos cenográficos às características ou requisitos técnicos do processo de produção (elementos de iluminação, posicionamento e movimentação de equipamentos e de pessoas), bem como as condições básicas e gerais de preservação da segurança de todos.
--	--	--	--

ANEXO II
DESENHO CURRICULAR DO CURSO

ATIVIDADES CURRICULARES	CH
1. História da Arte	64
2. Desenho para Cenografia	64
3. Cenografia I	64
4. Cenotecnia I	64
5. Exercício Cenográfico	64
6. Maquete para Cenografia	64
7. Elementos da Plástica	64
8. Iluminação I	64
9. Prática de Montagem em Cenografia I	128
10. Teoria da cena	64
11. Cenografia II	64
12. Teatro de animação	64
13. Tecnologias Virtuais em Cenografia	64
14. Adereços	64
15. Cenotecnia II	64
16. Iluminação II	64
17. Projeto de Cenografia	64
18. Prática de Montagem em Cenografia II	128
19. Atividades Complementares	60
TOTAL GERAL	1.340

Total das Atividades Curriculares = 1.280 horas

Total das Atividades Complementares = 60 horas

Total Geral = 1.280horas + 60 horas = 1.340 horas

ANEXO III
CONTABILIDADE ACADÊMICA

UNIDADE DE OFERTA MÓDULO I	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA		
		TOTAL DO PERÍODO LETIVO	SEMANAL	
			TEÓRIA	PRÁTICA
ETDUFPA-ICA	1 – História da arte	64	50	14
	2 – Desenho para cenografia	64	14	50
	3 – Cenografia I	64	30	34
	4 – Exercício Cenográfico	64	20	44
	5 – Elementos da Plástica	64	20	44
	6 – Maquete para cenografia	64	14	50
	7 – Cenotecnia I	64	20	44
	8 – Iluminação I	64	20	44
	9 – Prática de Montagem em Cenografia I	128	50	100
	Atividades Complementares	30	-	30
SUBTOTAL		670	210	480
ETDUFPA-ICA	10 – Teoria da Cena	64	50	14
	11 – Cenografia II	64	30	34
	12 – Teatro de Animação	64	20	44
	13 – Cenografia e Tecnologias Virtuais	64	20	44
	14 – Adereços	64	20	44
	15 – Cenotecnia II	64	20	44
	16 – Iluminação II	64	20	44
	17 – Projeto de Cenografia	64	20	44
	18 – Prática de Montagem em cenografia II	128	50	100
Atividades Complementares	30	-	30	
SUBTOTAL		670	260	410
TOTAL		1.340		

ANEXO IV

ATIVIDADES CURRICULARES POR PERÍODO LETIVO

PERÍODO I	PERÍODO II
<p><u>1º Bimestre</u> 1 – História da arte 2 – De senho para cenografia 3 – Cenografia I</p>	<p><u>1º Bimestre</u> 10 – Teoria da cena 11 – Cenografia II 12 – Teatro de animação</p>
<p><u>2º Bimestre</u> 1.1 – História da Arte 4 – Elementos da Plástica 5 – Exercício Cenográfico - Atividades complementares</p>	<p><u>2º Bimestre</u> 10.1 – Teoria da Cena 13 – Tecnologias Virtuais em Cenografia 14 – Adereços - Atividades complementares</p>
<p><u>3º Bimestre</u> 6 – Maquete para Cenografia 7 – Cenotecnia I 8 – Iluminação I</p>	<p><u>3º Bimestre</u> 15 – Cenotecnia II 16 – Iluminação II 17 – Projeto de Cenografia</p>
<p><u>4º Bimestre</u> 8.1 – Iluminação I 9 – Prática de Montagem em Cenografia I - Atividades complementares</p>	<p><u>4º Bimestre</u> 17.1 – Projeto de Cenografia 18 - Prática de Montagem em Cenografia II - Atividades complementares</p>

ANEXO V

RELAÇÃO CONCEITO (NOTA)

CONCEITO	NOTAS
EXCELENTE	(9,0-10,00)
BOM	(7,0 - 8,9)
REG – Regular	(5,0 - 6,9)
INS – Insuficiente	(0 - 4,9)

Ao aluno que não cumprir as atividades programadas será atribuído o conceito **SA (Sem Avaliação)**. Quando o discente não obtiver a frequência mínima de 75% exigida pela legislação vigente registrar-se-á **SF (Sem Frequência)**.